

令和8年度
景観はがき絵

一般の部



一般-1	作品の題名	旭町1号踏切通過する凸型車両
	作者名	荒木 泰斗
	はがき絵の対象場所	旭町1号踏切
	コメント	懐の原風景は凸型車両のタンク車牽引の姿です。警告音がうも心に残っています。



一般-2	作品の題名	大牟田駅
	作者名	—
	はがき絵の対象場所	大牟田駅
	コメント	これからも大牟田の玄関口として人々を見守ってほしいという思いで描きました。



一般-3	作品の題名	眼鏡橋
	作者名	田中 敦雄
	はがき絵の対象場所	眼鏡橋
	コメント	—



一般-4	作品の題名	四山坑
	作者名	松井 小百合
	はがき絵の対象場所	昔の四山竖坑
	コメント	昭和40年(1965)開坑 重要近代化遺産 平成8年9月5日弃破解体



一般-5	作品の題名	船津天満宮
	作者名	後藤 文江
	はがき絵の対象場所	大牟田市南船津町
	コメント	大きな木があり散歩の途中に立ち寄るとホッとします。秋には舞台の立つお祭りがあります。



一般-6	作品の題名	團琢磨像と新大牟田駅
	作者名	徳丸 晶
	はがき絵の対象場所	大牟田市岩本2509-3
	コメント	新大牟田駅に建つ大きな團琢磨像が旅行者を見送り、出迎えるような風景です。



一般-7	作品の題名	鳴川山 ゆれる小さき花
	作者名	西川 千尋
	はがき絵の対象場所	鳴川山
	コメント	自生で育つアマドコロ、キンボウグ、カノコソウ。大切に整えられた方々ありがとうございます。(新緑の頃)



一般-8	作品の題名	街中の静かな神社
	作者名	今井 千里
	はがき絵の対象場所	本町1丁目2-22 大牟田神社
	コメント	ふらりと立ち寄り、誰もいなくて、描いてみたくなりました。



一般-9	作品の題名	大牟田景色
	作者名	—
	はがき絵の対象場所	新栄町
	コメント	きれいな大牟田の景色をかきました。



一般-10	作品の題名	三池港を見た。
	作者名	小宮 陽太
	はがき絵の対象場所	—
	コメント	—



一般-11	作品の題名	三池港の光の船路
	作者名	堺 雪乃
	はがき絵の対象場所	三池港
	コメント	空の青から赤・黄に移り変わる様子を表現しました。



一般-12	作品の題名	綺麗な夕焼け
	作者名	和田 円夏
	はがき絵の対象場所	—
	コメント	大牟田市は夕焼けがめっちゃ綺麗です。



一般-13	作品の題名	三川坑にある炭坑電車
	作者名	武藤 太祐
	はがき絵の対象場所	—
	コメント	三川坑にある炭坑電車にしたのは、三川坑といえは炭坑電車が展示されているイメージが強いのでそうしました。



一般-14	作品の題名	堂面川
	作者名	森永 真由
	はがき絵の対象場所	堂面川
	コメント	父親と散歩に行った時に訪れたのが印象に残っていたので描きました。



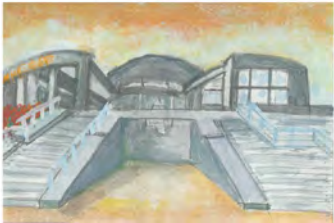
一般-15	作品の題名	優しいZOO
	作者名	金納 正宣
	はがき絵の対象場所	おおむたどうぶつえん
	コメント	孫がどうぶつえん大好きで動物をモチーフに好きで絵も描いています。



一般-16	作品の題名	夏の観覧車
	作者名	池田 翼高
	はがき絵の対象場所	延命公園
	コメント	いつ設置されたのでしょうか？全く異和感のない風景です。一度は乗っていいかもです！

令和8年度
景観はがき絵

一般の部



一般-17	作品の題名	MPLC石炭館
	作者名	山内 礼次
	はがき絵の対象場所	MPLC石炭館前
	コメント	シャボールのモニュメントや像を作ってください。四季咲きの桜を描えてほしい。



一般-18	作品の題名	宮原坑跡
	作者名	橋本 信行
	はがき絵の対象場所	三池炭坑 宮原坑跡
	コメント	宮原坑跡のそばを通るたび堂々した佇まいに元気を貰います。



一般-19	作品の題名	倉永のお諏訪さん
	作者名	平 美香
	はがき絵の対象場所	大牟田市倉永
	コメント	私が住んでる地域の氏神さまです。いつでも感謝を伝えに行きます。



一般-20	作品の題名	甘木山と仏舎利塔
	作者名	寺地 貴美子
	はがき絵の対象場所	杉病院リハビリ室から望む風景
	コメント	子供の頃父のスクーターの後ろに乗って藤の伯母の家に時々遊びに行った。父の背中が懐かしい。



一般-21	作品の題名	晋光寺の臥龍梅
	作者名	林田 美智子
	はがき絵の対象場所	晋光寺
	コメント	梅の花の華麗さはもちろんだけど地を這うように広がった幹の力強さに圧倒されます。



一般-22	作品の題名	沢山の知識の宝庫
	作者名	品川 ハツミ
	はがき絵の対象場所	大牟田市図書館 (大牟田市宝坂町2丁目2番3)
	コメント	いつも沢山のほんを借りてお世話になっています。



一般-23	作品の題名	夏の終わりの宮原坑
	作者名	岩永 明彦
	はがき絵の対象場所	三池炭坑宮原坑
	コメント	子供の頃よくこの辺りで遊んでいました。



一般-24	作品の題名	大蛇山
	作者名	渡部 みつる
	はがき絵の対象場所	大正町
	コメント	大牟田と言えば大蛇山。バスターミナルで市の職員さんから紹介を受け応募致しました。裏の思い出が少しでも伝わると良いなと思います。



一般-25	作品の題名	創立75年おめでとう
	作者名	碓上 良文
	はがき絵の対象場所	明光学園中学校・高等学校
	コメント	子供と孫3人お世話になりました。なってます。これからも応援します！



一般-26	作品の題名	5月の諏訪公園
	作者名	—
	はがき絵の対象場所	諏訪公園
	コメント	5月頃になると新緑やバラの花が咲いて、さわやかな風が吹いてきます。



一般-27	作品の題名	いつもの場所、地域の宝
	作者名	—
	はがき絵の対象場所	三川地区公民館
	コメント	何気ない日常を支える公民館。身近な景観の魅力と温かさを再発見しました。



一般-28	作品の題名	JR銀水駅
	作者名	山浦 純治
	はがき絵の対象場所	JR九州銀水駅
	コメント	映画でも使用された木造駅舎のJR銀水駅です。多くの学生が通学に利用しています。



一般-29	作品の題名	はやめかつぱ祭り
	作者名	小林 晃
	はがき絵の対象場所	駿馬地区公民館周辺諏訪川
	コメント	カヌーイベントいろいろ、夜のランタンが川面に映えて美しい。



一般-30	作品の題名	夏の商店街
	作者名	松浦 七梨
	はがき絵の対象場所	大牟田市本町一丁目銀座通り
	コメント	絵の具、えんぴつ、ボールペンでかきました！大牟田のよさがみんなに伝わると思います。



一般-31	作品の題名	早鐘眼鏡橋
	作者名	日高 照子
	はがき絵の対象場所	大牟田市合成町
	コメント	国指定重要文化財。日本で最初に造られた水路橋で橋の長さは11.2m。当時水路は農業用水を田畑に送っていたと考えられます。



一般-32	作品の題名	真大牟田名物
	作者名	平尾 亮
	はがき絵の対象場所	旧マイショップ
	コメント	後世に残したい「真」大牟田名物

令和8年度
景観はがき絵

一 般 の 部



一般-33	作品の題名	「夕焼け色に染まる街」
	作者名	中村 アキヒロ
	はがき絵の対象場所	三川町あたりから見える煙突
	コメント	大牟田にある多くの煙突の中でも、ひときわ目立つ勇敢な姿が美しく見える時間と場所を探して、表現しました。



一般-34	作品の題名	有明沿岸道路の諏訪川橋
	作者名	田中くう
	はがき絵の対象場所	有明沿岸道路の諏訪川橋
	コメント	大牟田市民のシンボリックな存在として親しまれています。私の大好きな景色です。



一般-35	作品の題名	夏祭の宵
	作者名	林田 理沙
	はがき絵の対象場所	本宮須蔵神社 (大牟田市本町4丁目10-17)
	コメント	慣れ親しんだ神社は、祭りの夜だけ特別な表情を見せます。



一般-36	作品の題名	この町の古を知る橋
	作者名	大西 和子
	はがき絵の対象場所	早鐘眼鏡橋
	コメント	車通りから少し遠まり樹木に囲まれてひっそりと佇んでるが、見ると感動です。



一般-37	作品の題名	三川地区公民館
	作者名	村上 幸栄
	はがき絵の対象場所	三川地区公民館
	コメント	私はこの公民館での2つの習い事をしてます。すてきなレンガ作りの洋館で、とても気に入ってます。



一般-38	作品の題名	「大牟田市役所」
	作者名	井上 直子
	はがき絵の対象場所	大牟田市有明町2丁目3番地
	コメント	鳥子が仕事帰り（パイフ）市役所のライトアップに魅了され帰った一枚を筆ペン画に描きました。その後半身麻痺になって今ではスマホ保存の大事な風景です。



一般-39	作品の題名	大蛇山
	作者名	清水 大雅
	はがき絵の対象場所	大正町
	コメント	迫力がある大蛇山が大好きだから描きました。